



CAV e GIOVANI: TRACCE DI PROPOSTE ED ESPERIENZE

- Momento di sensibilizzazione
- Esperienza di volontariato

Proposta iniziale: laboratorio teatrale con i ragazzi delle scuole superiori

Obiettivi dell'ente e dei partecipanti:

ENTE: sensibilizzare i giovani alla conoscenza e alla consapevolezza del valore della vita dal concepimento alla morte naturale con particolare riferimento alla vita nascente. Presentare l'attività del volontariato CAV, le motivazioni che muovono i volontari ed il bene che i volontari stessi ricevono nel donare un po' di sé.

PARTECIPANTI: portare i ragazzi alla ricerca della propria identità, a confrontarsi con le loro paure, timidezze, inibizioni e vergogne tipiche dell'adolescenza e della giovinezza.

Sviluppare capacità di osservazione, di aggregazione e di cooperazione. Stimolare la fantasia nell'elaborare un testo sul tema.

Target - età e numerosità dei gruppi: ragazzi di età compresa tra i 14 e i 19 anni nei gruppi classe di 20/25 alunni

Metodo: Il gioco teatrale, l'atteggiamento ludico insito nella rappresentazione, può essere una valida e stimolante proposta per cercare di conoscere ed affinare le capacità di essere nella realtà attraverso gli strumenti che ne testimoniano la presenza: la propria voce, il corpo, le parole, le emozioni, i sentimenti. Il gioco del fare teatro: lo spazio, l'ambiente dove progettare, sperimentare e comunicare i percorsi del proprio immaginario armonicamente connessi e organizzati. Ciò che lo distingue da altre forme di espressione artistica è il " qui ed ora ". L'irripetibilità, la presenza fisica dell'attore, la natura di evento che accade e si consuma, unite alla tensione ed eccitazione del mentre in movimento sono le valenze che determinano il fascino dell'atto teatrale. Il laboratorio va dunque inteso come "ambiente" nel quale sperimentare artigianalmente (nel senso dell'unicità del percorso soggettivo) le potenzialità espressive proprie e altrui; sperimentare ed esplorare il senso profondo del

teatro in relazione a sé, ma anche alla sua storia, alla sua evoluzione che accompagna l'uomo nel suo desiderio e bisogno di rappresentazione.

FASI DI LAVORO:

IL LAVORO DELL' ATTORE

Voce : respirazione, dizione, pronuncia.

Corpo: rilassamento , concentrazione , presenza psicofisica.

Lavoro individuale, in coppia e di gruppo.

Esercizi sul personaggio.

Training.

L'improvvisazione.

LAVORO SU BREVI PIECES TEATRALI

Lavoro sullo spazio e sulla prossemia.

Muoversi sul palcoscenico.

Il testo e il sottotesto.

Le intenzioni. Pause e silenzio. L' atmosfera.

Rapporto con il pubblico. I ritmi della comunicazione teatrale.

L' ALLESTIMENTO DELLO SPETTACOLO

Scelta di un testo o di una struttura letteraria su cui lavorare.

Piano di regia.

Lavoro di improvvisazione.

Il personaggio.

Improvvisazione e lavoro sui nuclei drammaturgici. Lo spazio teatrale e lo spazio scenico. La musica. La luce. Scenografia. I costumi.

Montaggio dello spettacolo

LO SPETTACOLO

Le prove.

L' evento.

La " Prima " e le repliche. La ripetizione.

Variante in caso di attuazione con modalità a distanza: non prevista

Realizzazione

Luogo o ambiente: liceo "Annibale Maria di Francia" e Centro di Formazione Professionale Zanardelli. Interventi nelle classi o alla sede del Centro Aiuto Vita

Target: chi e quanti, realtà di appartenenza: ragazzi di età compresa tra i 14 e i 19 anni, 5 classi terze del liceo "Annibale Maria di Francia" e 4 classi quarte del CFP Zanardelli.

Tempi -date, orari, eventuali motivazioni: 8, 9, 22 febbraio 2023 abbiamo illustrato il progetto al Liceo Annibale Maria di Francia", il 15 dicembre 2022 al CFP Zanardelli.

Descrizione strutturata dell'attività:

gli incontri hanno avuto la durata di un'ora circa, svolti con l'ausilio di video e slides ed in modalità interattiva. Abbiamo presentato il progetto NAS.CIT.A. e la validità del laboratorio teatrale. Abbiamo poi invitato i ragazzi a venire a visitare il Centro Aiuto Vita ed in quell'occasione abbiamo avuto la testimonianza di due mamme che avevano accolto la vita con il nostro aiuto. La loro testimonianza diretta e toccante ha reso concreto il valore del volontariato in generale ed il nostro nello specifico

Note eventuali

il numero di ragazzi che hanno aderito alla proposta è stato insufficiente in entrambe le scuole in quanto il laboratorio teatrale avrebbe dovuto svolgersi al pomeriggio e molti di loro avevano già iniziato attività extrascolastiche a settembre.

Info: cavdese@gmail.com